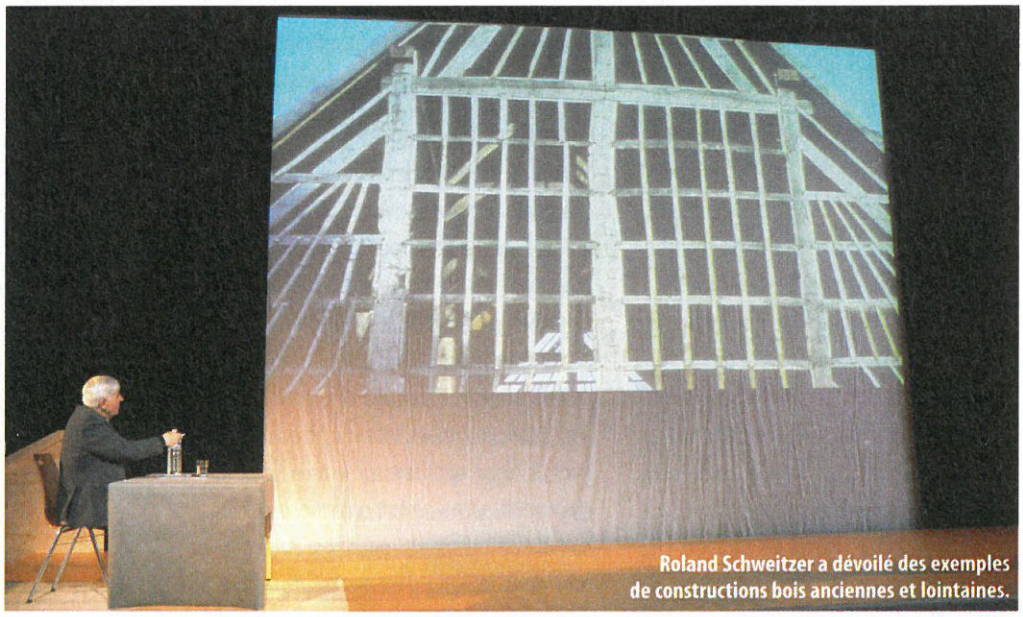
Rhône-Alpes

Ecotim et Lifteam fêtent leurs dix ans

Les sociétés Ecotim et Lifteam ont célébré leur dixième anniversaire le vendredi 2 octobre dernier, à la Rochette, en Savoie. A cette occasion, trois intervenants successifs ont retracé une évolution de la construction bois à travers les âges.



Roland Schweitzer a dévoilé des exemples de constructions bois anciennes et lointaines.

Ce sont au total environ 300 personnes qui ont répondu présentes à l'invitation des entités Ecotim et Lifteam. Parmi les participants à l'événement figuraient divers spécialistes du bois : architectes, charpentiers, bureau d'études et représentants des filières bois régionales françaises et suisses. Les fournisseurs de matériaux et d'outillage étaient également en nombre, sans oublier les agents économiques locaux (maires, adjoints, clubs d'entreprises), des interlocuteurs administratifs (banques, expert-comptable, conseil juridique), des agences immobilières, ainsi que les salariés du groupe CBS-Lifteam.

Celui-ci est spécialisé dans les études et la réalisation de structures en bois innovantes, le plus souvent de très grandes portées, ainsi que dans le développement de nouvelles technologies liées à l'ingénierie du bois. Ecotim (créée en 2005 à La Rochette) dont les nouveaux ateliers ont été inaugurés en 2011 *(1)* produit des éléments préfabriqués en bois (charpentes, dalles, ossatures bois complètement intégrées), en vue de la réalisation de logements, bâtiments publics, commerciaux, industriels et agricoles. Pour la partie travaux, le groupe CBS-Lifteam peut s'appuyer sur Lifteam. Cette entité, créée quant à elle en 2006 à la Rochette, traitera les projets en phase travaux, soit en lots séparés, en macro-lots ou tous corps d'état

✔ ZOOM

Ecotim et Lifteam primées aux Trophées bois Ile-de-France

Les Trophées bois Ile-de-France ont récompensé le mois dernier les sociétés Ecotim et Lifteam par trois grands prix d'architecture :
- catégorie "logements collectifs et groupés" : 35 logements à Montreuil pour l'OPHM, architecte L.A. Architecture, Paris ;
- catégorie "transformation de l'existant" : groupe scolaire Françoise-Dorléac à Paris, architecte DeSo associés, Paris ;
- catégorie "aménagement intérieur" : groupe scolaire Aimé-Césaire à Brétigny-sur-Orge, architecte TOA, Paris/Strasbourg.

Ces reconnaissances s'ajoutent aux cinq Prix reçus en 2014 et notamment au Prix national de la construction bois attribué pour la restructuration de la mairie de Saint-Jean-d'Arvey (Savoie), conçue par l'architecte Vincent Rocques (Annecy), à l'Equerre d'Argent et plus précisément le Prix de la première œuvre pour la réalisation de 35 logements sociaux à Montreuil, et enfin, au Prix de l'innovation pour le projet de surélévation d'un foyer de migrants à Tolbiac, Paris, de l'architecte Marie Schweitzer.

Julius Natterer était en charge d'un exposé sur la construction bois au XXe siècle, avec à l'appui quelques-unes de ses impressionnantes réalisations.

confondus. Les activités du groupe se sont développées au fil des ans, avec notamment l'ouverture d'une unité Lifteam à Choisy-le-Roi (Île-de-France) en 2012, et celle d'un nouveau bureau CBS en Guyane en 2015.

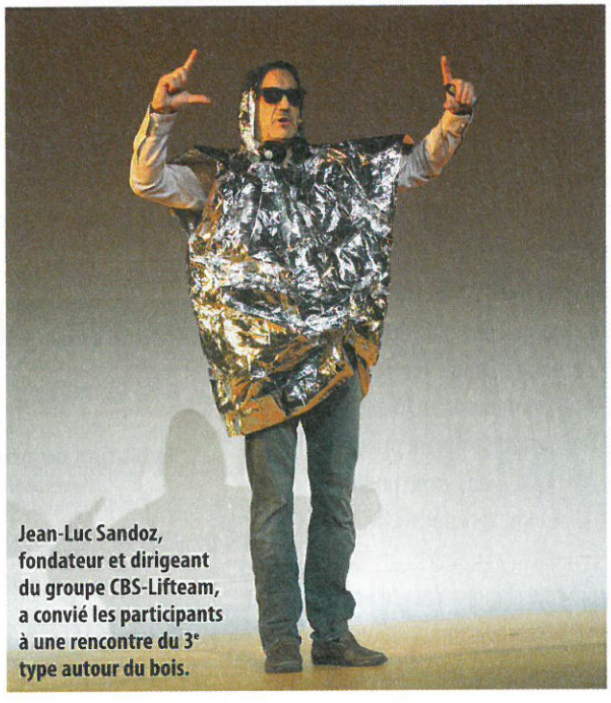
De la préhistoire au XXIe siècle

Tout le concept des dix ans d'Ecotim et Lifteam a reposé sur un label de qualité et de synthèse dénommé *"Générations bois"*, proposant de s'appuyer sur les savoirs historiques et ancestraux pour pouvoir innover dans le monde de demain. C'est ainsi que l'après-midi fut émaillée de trois conférences, retraçant les évolutions de la construction bois depuis ses premiers balbutiements jusqu'à nos jours, le tout à travers des exemples récoltés dans le monde entier.

Le premier intervenant, Roland Schweitzer, architecte, urbaniste et enseignant, était en charge d'une période s'étalant de la préhistoire à la fin du XIXe siècle, autour du thème *"Le bois dans l'art de bâtir"*. Son exposé s'illustrait de nombreuses photographies glanées aux quatre coins du monde, aussi bien en Scandinavie qu'au Japon ou en Grande-Bretagne. L'occasion de visionner des bâtiments emblématiques et de constater que des constructions relativement récentes puisent parfois leurs racines dans des traditions architecturales fondatrices remontant par exemple à l'époque des Vikings.

Jean-Luc Sandoz, non sans une certaine émotion, introduisit le second intervenant en la personne de Julius Natterer dit *"Monsieur bois"*, qui fut son professeur à l'école polytechnique de Lausanne et qui dans le cadre de cette journée était en charge d'un exposé sur la construction bois au XXe siècle, illustrant son propos de maints exemples de constructions de son cru, et soulignant l'importance du logiciel Cadwork qui, grâce à un gain de temps important, *"rendit possible des milliers de constructions"*.

Alain Vargas, enfin, architecte et fondateur de l'agence Tectonique basée à Lyon, présentait divers projets contemporains situés en région Rhône-Alpes et plus largement en France, dans lesquels se vérifient les qualités du bois en matière d'isolation et de confort de vie. L'architecte a notamment fait part des deux premiers projets de l'agence exploitant les possibilités du CLT.



Jean-Luc Sandoz, fondateur et dirigeant du groupe CBS-Lifteam, a convié les participants à une rencontre du 3e type autour du bois.

Le bois pour sortir de la crise

Jean-Luc Sandoz a une fois de plus démontré ses capacités d'animateur interactif à l'occasion de la conférence spectacle qui clôtura la journée et dont le thème était *"Le bois pour sortir de la crise"*. Le fondateur et le dirigeant du groupe CBS-Lifteam a décidé de monter sur les planches pour livrer ses réflexions de manière théâtrale et humoristique, et, ainsi mieux mettre en évidence les inquiétudes et les alternatives aux crises actuelles.

Cette mise en scène pour le moins originale, issue de six mois de travail intensif avec la comédienne professionnelle Catherine Clerc, a plus précisément traitée de la crise de la dette, de la crise du chômage et de l'emploi, de la crise morale avec toutes les dérives qu'elle engendre et de la crise environnementale. Une représentation haute en couleur, avec des clins d'œil à des références culturelles historiques et à diverses valeurs inhérentes à la filière bois.

Un spectacle qui aura étonné et surpris l'ensemble des spectateurs par sa variété, avec plusieurs personnages sur scène, dont le fils prodigue de Julius Natterer *"l'Alphonse"*, qui a tout perdu sur les marchés financiers, puis Joseph, au service de la construction d'une chapelle remarquable à Versailles, ou encore Jean-Luc Sandoz déguisé en immortel pour un prototype humain du transhumanisme, se permettant de critiquer le bas-monde des mortels…

Stéphane Jardin

(1) Lire par ailleurs : "Savoie / Ecotim, une renaissance élargie", dans Le Bois International n° 25 du 2 juillet 2011.